

КАРТИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ

Преподаватель: Донченко Е.А.

Значение картины

Умственное	Нравственное	Эстетическое
1. Дают знания, уточняют. закрепляют 2. Развитие мыслительных процессов 3. Средство развития речи	1. Учат нравственному поведению 2. Дают знания о нравственных понятиях 3. Воспитывают любовь к близким людям	1. Учат понимать красоту 2. Развивают эстетические чувства 3. Возникает определенное отношение к изображенному

Е.И. Тихеева

Цель использования картин:

- упражнение в наблюдении;
- развитие мышления, воображения, логического суждения;
- развитие речи ребенка.

Виды картин



- 1. Предметные – изображены 1 или несколько предметов



- 2. Сюжетные – предметы и персонажи находятся в определенном взаимодействии друг с другом



□ 3. Серии или набор картин



- 4.Пейзажные картины: А.Саврасов «Грачи прилетели»



□ 5. Натюрморт : П.Кончаловский «Сирень»

Серии картин



- «Наша Таня» О.И. Соловьева
- «Дикие и домашние животные» С.А. Веретенникова
- «Мы играем» И.Р. Батурина
- «Времена года» Н.А. Пенъевская, Е.И. Радина



ИДО "Восхождение"

Требования к картинам

- Изображение – высокохудожественное;
- Написана в манере реализма;
- Содержание - интересное, понятное, воспитывающее, доступное:
 - главный герой на переднем плане;
 - минимум деталей;
 - события в развитии;
 - предметы хорошо узнаваемы, без излишней штриховки, незаконченности;
 - для детей младшего возраста – картина должна быть крупной, немного действующих лиц, один план.

Ошибки на практике:



- ❑ отсутствие вводной беседы
- ❑ неподготовленность воспитателя: шаблонность вопросов, их трафаретность

Структура занятия

- **1 часть – вводная** – подготовка детей к правильному восприятию картины
- **Цель:**
 1. Приблизить детей к пониманию содержания картины
 2. Вызвать интерес к рассматриванию
 3. Поставить перед детьми цель деятельности, мотивировать ее
- Приемы:** игровые, проблемная ситуация, загадка, вопрос из опыта.

Структура занятия

□ **2 часть – основная – восприятие картины**

□ **Цель:**

1. Подвести детей от беспорядочного рассматривания к последовательному
2. Подвести детей к выделению существенного в картине для понимания содержания картины, понимания связей, заложенных в картине
3. Развитие словаря и диалогической речи

Приемы: вопросы, худ. слово, упражнения, беседа, инсценирование изобр. ситуации, частичное или полное закрывание картины, игра «Кто увидит?», «Волшебная камера» и др.

Требования к вопросам

- ❑ Понятные;
- ❑ Задаются последовательно :
с центральной части на второстепенные детали;
с отдельных объектов к обобщениям.
- ❑ Используется разный характер вопросов для решения умственных задач;
- ❑ Вопросы должны быть направлены на целостное восприятие картины.

Виды вопросов по картине

1. узнавательные : Что это? Кто это? Какие? Что у него есть?....
2. причинные: Почему? Зачем?
3. целевые: Для чего?
4. временные: Когда?
5. пространственные: Где?
6. принадлежности: Чьи?
7. образа действия: Как?
8. отношения между действующими лицами: С кем?
9. последовательности: Что было сначала? А затем? А что было потом?
10. законченности: Чем все закончилось?

- **3 часть – заключительная** – рассказ воспитателя по содержанию картины
- **Цель:**
 1. Обобщить содержание картины
 2. Восстановить целостность восприятия

Требования к обобщающему рассказу:

- ❑ Составить заранее, чтобы от него продумать вопросы;
- ❑ Иметь завязку;
- ❑ Иметь фразы, содержащие вопрос, восклицание, прямую речь;
- ❑ Одно высказывание должно дополнять другое;
- ❑ Связь между частями картины с помощью фраз – связок;
- ❑ Рассказ должен быть законченным, т.е. первые и последние 1 – 2 фразы должны выражать отношение рассказчика к рассматриваемым в картине событиям.

□ Младший дошкольный возраст.

- **Цель:** учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное и постепенно переводить их от простого перечисления предметов к связным высказываниям (ответам на вопросы воспитателя).
- 1. Предварительная беседа для подготовки к восприятию содержания картины (опора на личный опыт детей, создание эмоционального настроения).
- 2. Рассматривание картины.
- 3. Беседа по ее содержанию. Вопросы должны быть четкими, лаконичными, последовательными, выделять центральный образ, помогать целостному восприятию картины.
- 4. Сюжетный рассказ воспитателя по картине. Возможно чтение художественного произведения, загадывание загадок и т.д.

□ **Средний дошкольный возраст.**

- **Цель:**учить составлять описательные рассказы с опорой на вопросы и речевой образец педагога.
- 1. Предварительная беседа для подготовки к восприятию содержания картины (опора на личный опыт детей, создание эмоционального настроения).
- 2. Рассматривание картины.
- 3. Беседа по ее содержанию.
- 4. Целевая установка на составление рассказа по картине.
- 5. Совместное рассказывание педагога с детьми: речевой образец (пример короткого и законченного высказывания), педагог начинает, а ребенок продолжает описание. К концу года подвести детей к самостоятельному рассказу.
- 6. Обобщающий рассказ педагога.

□ **Старший дошкольный возраст.**

- **Цель:** учить детей самостоятельно (с небольшой помощью воспитателя) составлять описательные и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.
- 1. Предварительная беседа.
- 2. Рассматривание картины.
- 3. Беседа об основных моментах сюжета.
- 4. Целевая установка на составление рассказа.
- 5. Сообщение плана рассказа (или обсуждение его с детьми).
- 6. Рассказы детей (в начале года – прием совместных действий: воспитатель начинает, дети продолжают и заканчивают рассказ, коллективное составление рассказа: несколько рассказчиков) с оценкой речевой деятельности.
- 7. Заканчивается занятие хорошим образцом рассказа (ребенка или воспитателя).
- 8. Итоги занятия (краткая формулировка темы и сюжета рассказа).
- В случае затруднений детей допустимы помощь, указания педагога, речевой образец перед рассказами детей.
- Итак, основные методические приемы: беседа об узловых моментах сюжета, совместные речевые действия, коллективный рассказ, речевой образец (допустим в начале, середине и конце занятия).

□ **Подготовительная к школе группа.**

- **Цель:**учить самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображенным на картине и последующие. Активизировать воображение приемом «вхождения в картину». Учить описывать события по серии картин.
- 1. Предварительная беседа, подготавливающая к восприятию картины.
- 2. Рассматривание картины.
- 3. Беседа по картине (включающие вопросы, активизирующие воображение: что можно услышать, почувствовать, находясь в месте действия картины и др.)
- 4. Целевая установка на составление рассказа по плану.
- 5. Составление и обсуждение с детьми плана рассказа.
- 6. Рассказы детей (коллективный рассказ).
- 7. Оценка рассказов детей (полнота рассказа, последовательность излагаемых событий, использование разных интонаций, темпа речи, образных выражений и др.).
- 8. В конце занятия дети должны услышать хороший речевой образец (ребенка или воспитателя).
- 9. Итоги занятия с краткой формулировкой детьми цели, темы рассказа и т.д.

- 1. К рассказам детей старшего дошкольного возраста предъявляют более высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств.
- 2. Рассказ – образец дается в старшей и особенно в подготовительной к школе группе для обобщенного подражания, а не для простого воспроизведения. Но в то же время, в зависимости от сложности задания, допустим речевой образец всего рассказа или его части в начале, середине или конце занятия. Возможно использование литературного образца.
- 3. Меняется роль воспитателя – он уже не принимает непосредственного участия в составлении рассказов, а только руководит деятельностью детей, вмешиваясь лишь в случае необходимости.
- 4. Детей старшего дошкольного возраста необходимо учить замечать в картине детали: фон, пейзаж, состояние погоды, включать в свои рассказы описания природы.
- 5. В беседы по содержанию картины можно включать различные грамматические и лексические упражнения. В результате таких упражнений рассказы детей станут красочнее, обогатятся разнообразными описаниями (времен года, погоды, персонажей и т.п.).

- **Перед занятием «обучение рассказыванию по картине» нужна обязательно предшествующая работа.**
- Например, перед составлением описательного рассказа по картине «Кошка с котятами».
- 1. Понаблюдать за живой кошкой с котятами;
- 2. Предложить каждому ребенку угостить животных тем, что они любят;
- 3. Расширить знания об особенностях, внешнем виде, повадках разных животных (через иллюстрации, чтение художественной литературы);
- 4. Поиграть в настольно-печатные игры, например, «большие-маленькие»;
- 5. Предложить каждому ребенку сравнить две игрушки.
- Подготовительная работа помогает воспроизвести в реальной жизни ребенка те связи и зависимости, которые он должен будет установить в картине и объяснить в монологической речи.























И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс

«Картинки без запинки» - методика рассказа по картине

- **1. Состав картинки** – наводим глазок камеры на картинку так, чтобы в ней был виден только один объект. Называем объекты и схематично фиксируем их в кружочках на доске.
- **2. Связи и взаимодействия между предметами** – нахождение связей. Соединим два кружочка на доске и объясним почему мы так сделали. Расскажем, как связаны между собой объекты в этих кружочках.

И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс

«Картинки без запинки» - методика рассказа по картине

- **3. Характеристики объектов и действий** – используем прием вхождения в картину. Активно исследуем картинку с помощью каждого органа чувств поочередно. Можем при этом последовательно передвигаться по кружочкам и линиям схематического рисунка. Рассказываем о полученных ощущениях.
- **4.Копилка образных характеристик** – узнаем значение новых слов в толковом словаре. Вспоминаем их рассматривая предметы на рисунках. Используем их для составления загадок.

И.Н. Мурашкова, Н.П. Валюмс

«Картинки без запинки» - методика рассказа по картине

- **5. События предшествующие и последующие** – выстраивание временной последовательности. Выбираем одного из героев и представляем пошагово, что он делал до появления на картине, что будет делать потом. При необходимости большие шаги дробим на мелкие.
- **6. Разные точки зрения** – определяем состояние одного из героев. Входим в его состояние и описываем окружение или события с точки зрения этого героя. Затем находим другого героя в ином состоянии или берем того же героя в другое время, в другом состоянии. Описываем все с новой точки зрения. Включаем описания с разных точек зрения в рассказ.