

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АПЛИКАЦИИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ

Гладкова Ю.А., к.п.н.

I. Конструирование как продуктивная и экспериментально- познавательная деятельность

Конструирование в дошкольном возрасте, наряду с развитием навыков продуктивной деятельности, способствует формированию познавательного интереса, навыков моделирования и экспериментирования с различными материалами, развивает творческую активность, формирует представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Задача реализации самостоятельной конструктивной творческой деятельности интегрируется с задачами каждого направления развития дошкольника.

Конструирование оказывает огромное влияние на всестороннее развитие дошкольника, поскольку в процессе этой деятельности:

- формируются обобщённые представления об объектах окружающего мира;
- закрепляется умение анализировать предметы окружающей действительности;
- происходит интенсивное сенсорное развитие;
- совершенствуется зрительное восприятие;
- развиваются пространственное представление, воображение и творчество;

- формируются личностные качества: целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность, инициативность, организованность и ответственность при выполнении задания;

- совершенствуется речь;

- формируются качества, необходимые для работы в коллективе: умение договариваться, распределять обязанности, планировать свою работу, приходить на помощь сверстнику;

- развивается произвольность поведения: умение следовать указаниям педагога; выполнять начатое дело до конца.

Конструирование может быть техническим, если речь идёт о создании заданных конструкций, и художественным, если задача ребёнка выразить собственное видение объекта, показать своё отношение к нему.

Дошкольник конструирует из различных конструкторов, бумаги и природного материала. Особенности каждого вида конструирования определяются спецификой материала, конкретными воспитательно-образовательными задачами, возрастными возможностями ребёнка.

Обучение конструированию осуществляется в самых разнообразных формах. Рассмотрим наиболее эффективные, которые были выделены в процессе нашей работы.

Фундаментом обучения конструированию является **конструирование по образцу**. Педагог создаёт на глазах ребёнка постройку, затем предлагает сделать такую же. Подражание – важнейший обучающий этап, на котором ребёнок узнаёт о свойствах деталей, способах их соединения, комбинирования; учится анализировать, из каких частей состоит постройка, как эти части располагаются в пространстве, то есть овладевает техническими приёмами конструирования.

Принципиально иная по своему характеру форма обучения – **конструирование по условиям**. Не предоставляя ребёнку образец, педагог озвучивает условия, которым должна соответствовать будущая постройка

или поделка. Каждое условие должно быть максимально лаконичным, конкретным и желательно наглядным.

Для примера приведём последовательность работы по теме «Мосты»: на первом занятии строим мост по образцу и обыгрываем постройку с помощью легковой машинки; на втором занятии предлагаем ребёнку автобус и озвучиваем условие: «Построй мост, под которым сможет проехать такой автобус».

Ещё одна форма обучения, напоминающая конструирование по образцу, – **конструирование по модели** (разработана А.Н. Миреновой).

Модель может быть как объёмной, так и плоскостной: плоскостная модель – плоскостное изображение постройки с не прорисованными деталями; объёмная модель – склеенный из бумажных (картонных) деталей образец постройки, обклеенный бумагой так, что составляющие эту модель детали не видны. Задача ребёнка – определить, из каких деталей создана модель, и самостоятельно воспроизвести постройку.

Следующая форма, используемая в обучении дошкольника, – **конструирование по чертежам и схемам**. Напомним, что схема – это плоскостное изображение постройки с прорисованными деталями, в основе которого – геометрические фигуры (квадрат, треугольник и т.д.). Чертёж – объёмное изображение постройки с прорисованными деталями, в основе которого – геометрические тела (куб, призма и т.д.).

По мнению учёных (С. Л. Лоренсо, В.В. Холмовская и др.), данная форма обучения позволяет научить дошкольника видеть в плоскостном изображении объёмную фигуру.

Во избежание неточностей в работе воспитателя приводим рисунок с изображением схемы, чертежа, объёмной и плоскостной моделей (рис.1).

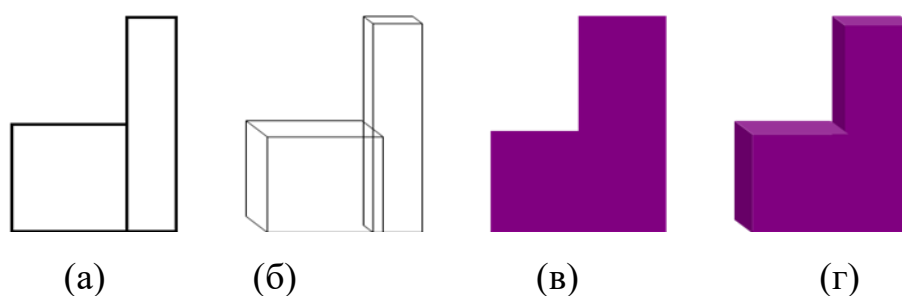


Рис.1. Схема (а), чертеж (б), плоскостная (в) и объемная (г) модель стула.

Конструирование по теме. Это форма обучения предполагает наличие у детей определённого запаса знаний о конструируемых объектах, а также соответствующих технических навыков. Суть такого конструирования заключается в том, что педагог предлагает общую для всех детей тему, а каждый самостоятельно, в соответствии с замыслом, выбирает материал и способ воплощения своей задумки.

Ещё одна форма обучения – **каркасное конструирование**, выделенная Н.Н. Поддьяковым. Педагог знакомит детей с каркасом, как основой будущей конструкции, и демонстрирует его изменения посредством присоединения различных деталей. Дети, получая каркас-заготовку, самостоятельно придумывают, как её можно достроить.

Названные формы обучения способствует формированию конструкторского творчества дошкольников, если педагог, последовательно используя их в своей работе, наполняет каждую новым содержанием и соответствующим материалом.

Рассмотрим специфику работы по конструированию из различных материалов.

Конструирование из строительного материала

В раннем возрасте ребёнок сначала манипулирует со строительными деталями, а затем с помощью взрослого начинает создавать простейшие поделки.

Конструирование младшего дошкольника называют сюжетным, поскольку создание конструкций сопряжено с разыгрыванием простейших

сюжетов: дорожка для матрёшки, стул или стол для куклы, заборчик для петушка и др.

В старшем дошкольном возрасте овладение навыками конструирования осуществляется последовательно – от простого – к сложному, поэтому каждая тема должна быть реализована с помощью нескольких форм конструирования.

Начав освоение темы с конструирования по образцу, педагог на следующих этапах работы ставит перед детьми проблемные задачи с постепенно усложняющимися условиями. Решая эти задачи, ребёнок осваивает обобщённые способы конструирования, что способствует развитию его творческого воображения.

Ещё одно условием развития творчества детей в конструировании – формирование обобщённых представлений об объектах. Например, все дома, независимо от их вида (деревянный деревенский или высотный панельный), имеют одни и те же составляющие: фундамент, стены, крышу, окна, двери и т.д.

Важно показать детям схему, в соответствии с которой они будут рассматривать и анализировать предлагаемый образец (объект).

1. Рассматривание объекта в целом.
2. Определение практического назначения объекта.
3. Выделение в объекте основных частей.
4. Определение функционального назначения каждой части.
5. Выделение деталей, составляющих основные части объекта.
6. Определение пространственного расположения этих деталей по отношению друг к другу.

Следует отметить, что свободно экспериментировать с деталями конструктора дошкольник сможет, если они имеют несложные способы соединения. Поэтому оптимальным является конструктор типа ЛЕГО.

В подготовительной к школе группе можно предложить детям типы конструкторов с более сложными способами соединения деталей.

Основные задачи в конструировании из деталей: развивать у детей интеллектуальную активность; создавать условия для конструирования разных объектов на одной и той же основе; для конструирования по собственному замыслу без опоры на рисунки и схемы; для использования созданных конструкций в индивидуальных и коллективных играх.

Важно обеспечить последовательный переход от экспериментирования с деталями к творческому конструированию по замыслу.

Существуют определённые требования к оборудованию предметно-развивающей среды. В группе обязательно должны быть наборы настольного строительного материала и соразмерные этому материалу игрушки для обыгрывания построек. В группах старшего дошкольного возраста должны быть ещё и наборы напольного строительного материала – для перехода от мелкомасштабного к крупномасштабному конструированию.

Кроме того, необходимо обеспечить взаимосвязь конструирования с другими видами детской деятельности: игрой, театрализованной деятельностью и т. п.



Конструирование из бумаги

Уже в раннем возрасте ребёнок начинает выполнять несложные манипуляции с бумагой: сминать в комок и с помощью педагога создавать несложные композиции: одуванчик, цыплёнок и т.д. Ребёнку младшего возраста доступен также приём обрывания, с помощью которого он может сделать травку, дерево. В средней группе дети знакомятся со свойствами разного вида бумаги: одна мягкая – легко сминается и быстро намокает; другая твёрдая – труднее режется и складывается, не впитывает воду и т.д.

Кроме того, дети овладевают такими приемами, как складывание квадратного листа пополам и по диагонали с последующим созданием поделок на полученной основе (рис.2).

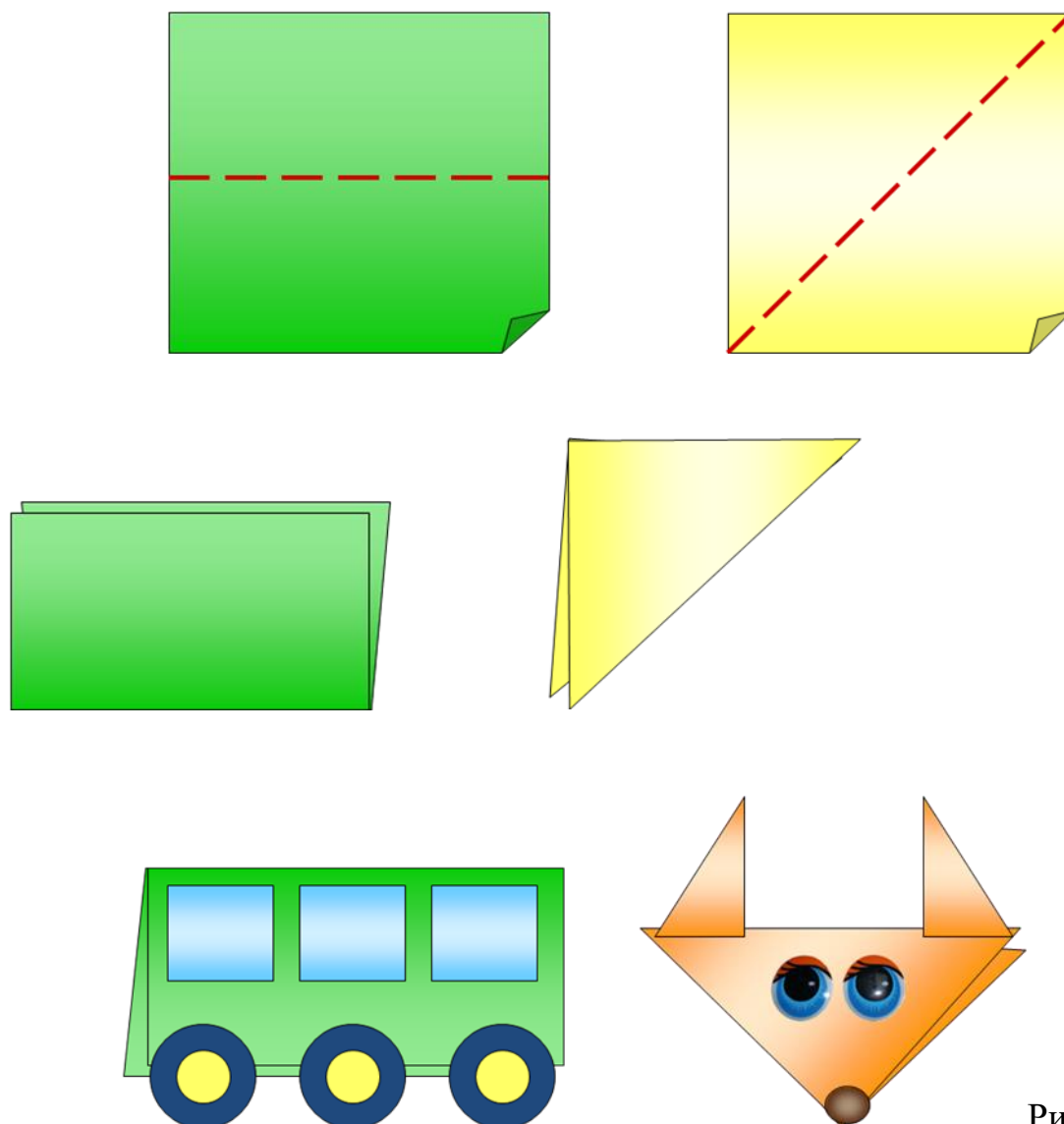


Рис. 2

В старшей группе дошкольники продолжают создавать поделки с помощью уже знакомых приёмов преобразования бумаги, а также осваивают новые, например закручивание прямоугольника в цилиндр и круга – в тупой конус. На основе полученных форм создают образы сказочных персонажей, животных и др.(рис. 3).

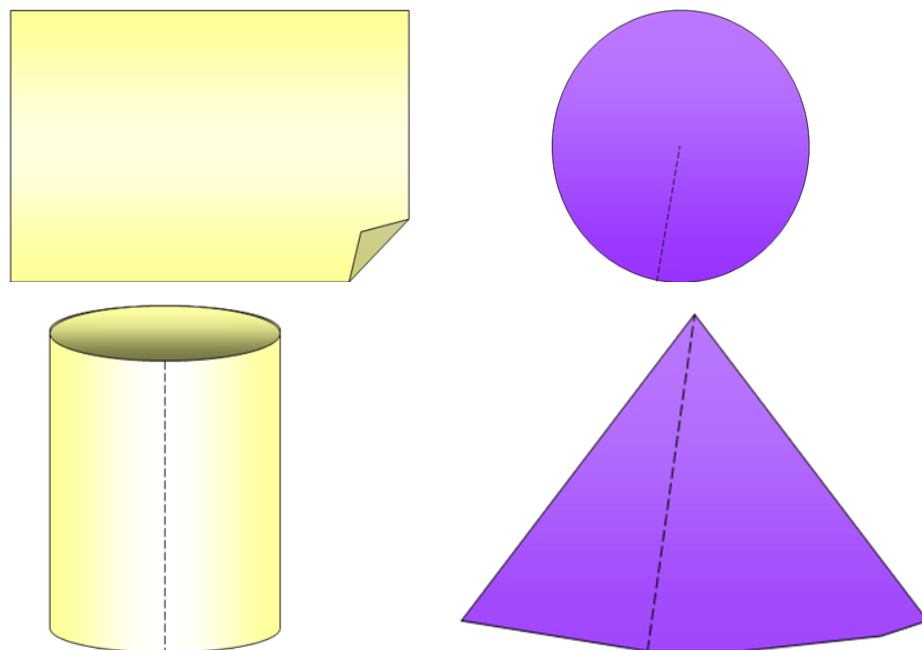


Рис 3

В работе с воспитанниками подготовительной к школе группы приоритетными являются задачи развития творческого мышления и воображения, умения преобразовывать плоскостной материал в объёмные фигуры. Дети осваивают новые приёмы работы: закручивание полукруга в острый конус (рис 4), преобразование прямоугольника и квадрата в куб (рис. 5), плетение. На основе этих приёмов они создают интересные образы: из конуса – различные деревья, животных, фигуры людей; из куба – стилизованных животных, мебель, здания; способом плетения создают декоративные поделки – открытки, закладки (рис. 6).

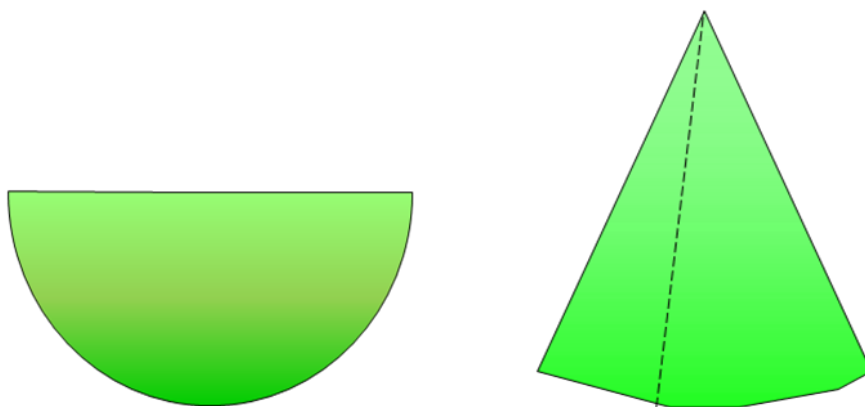


Рис 4

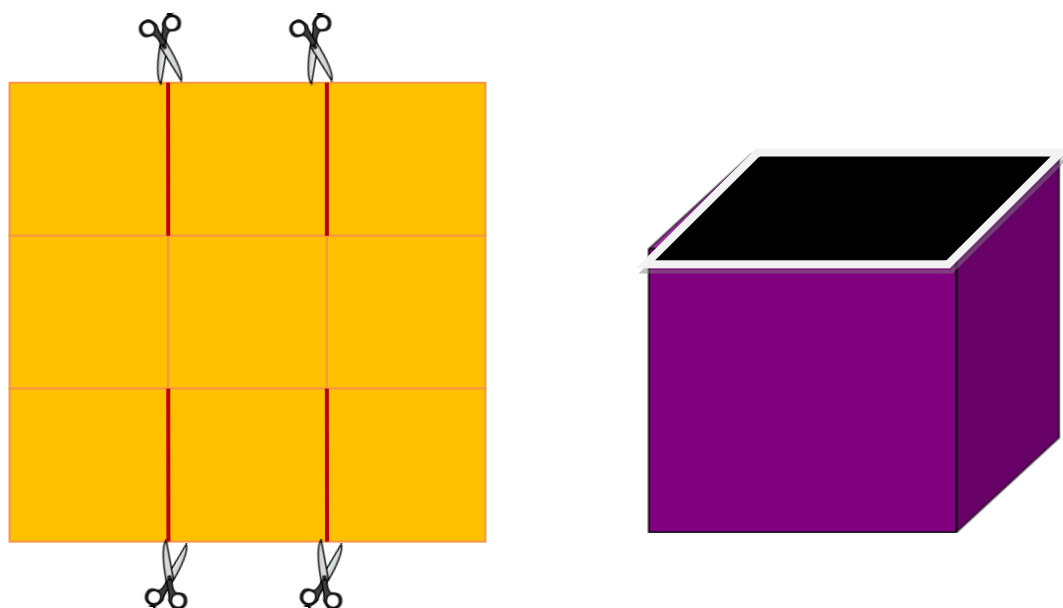


Рис.5а. Преобразование квадрата в куб*

*В этом случае куб получается с одной открытой стороной

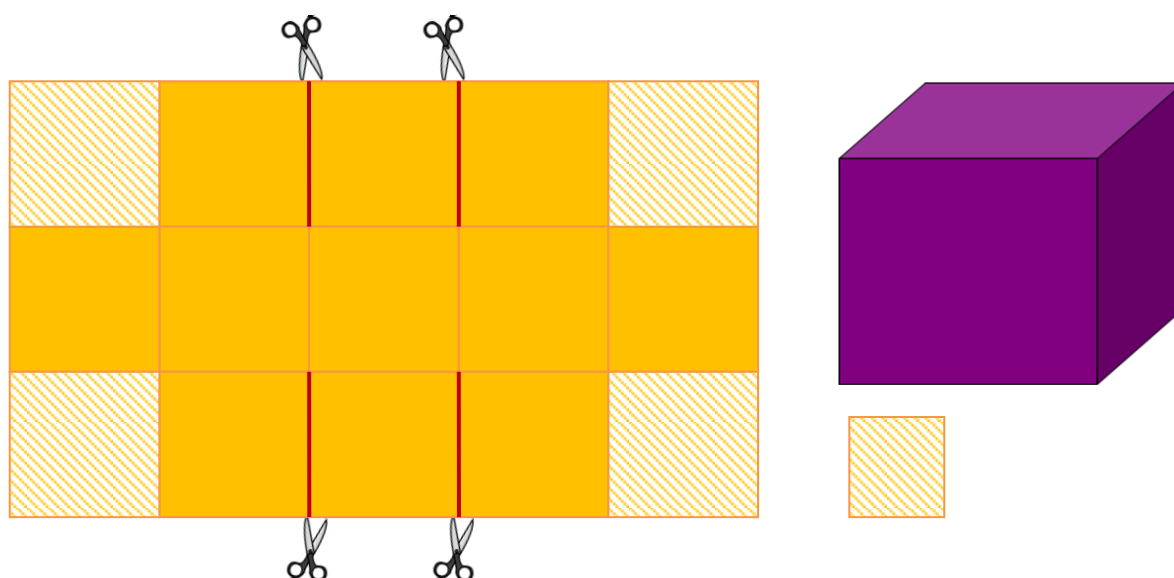


Рис.5б. Преобразование прямоугольника в куб.

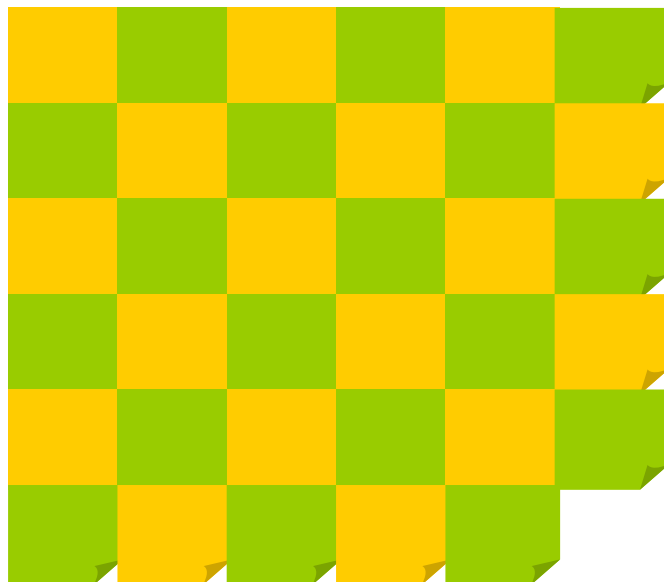


Рис.6. Плетение из цветных полосок бумаги.

Организуя работу по освоению приёмов преобразования бумаги, необходимо сначала отработать каждый приём и показать, какие на его основе можно изготовить поделки. Затем педагог создает проблемные ситуации. Для их решения дети, используя освоенный приём, подбирают соответствующие дополнительные детали. Усвоив основные принципы данного вида конструирования, они могут комбинировать детали по своему усмотрению.

На следующем этапе можно организовать коллективную работу по изготовлению композиций с помощью знакомых детям способов.

Любой вид конструирования должен быть связан с другими видами детской деятельности. Например, старшие дошкольники с помощью бумажных композиций могут обыграть сюжет знакомого литературного произведения или свою придуманную историю.

Во втором полугодии в средней группе можно ввести плоскостное конструирование – из геометрических фигур на плоскости. Фигуры, которые необходимо собрать, педагог предлагает в виде схемы (рис.7). После освоения этого способа дети могут конструировать из плоскостных фигур по собственному замыслу.

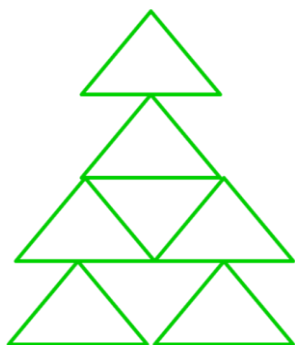


Рис.7

Существуют готовые игры, построенные по принципу плоскостного конструирования: «Танграм» и «Колумбово яйцо». Они производятся из прочного пластика, что делает их удобными и практичными в применении.

Танграм называют «головоломкой из картона». Эту игру можно изготовить своими руками. Для этого квадрат размером 8х8 см, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на семь частей (рис.8). В результате получается два больших, один средний и два маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Плотнo присоединяя все части одну к другой, можно составлять различные изображения по образцу и по замыслу.

Игру «Колумбово яйцо» тоже можно изготовить своими руками (рис.9). Её детали имеют неправильную форму. Это позволяет дошкольнику создавать более сложные творческие композиции.

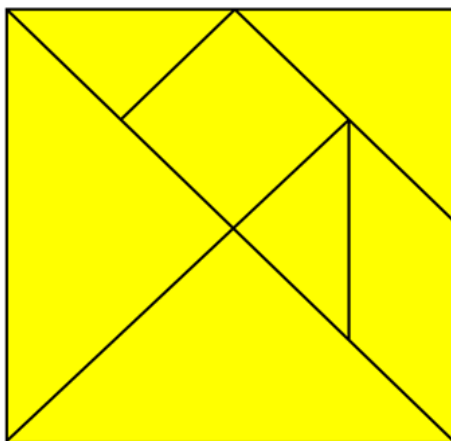


Рис.8. Игра «Танграм»

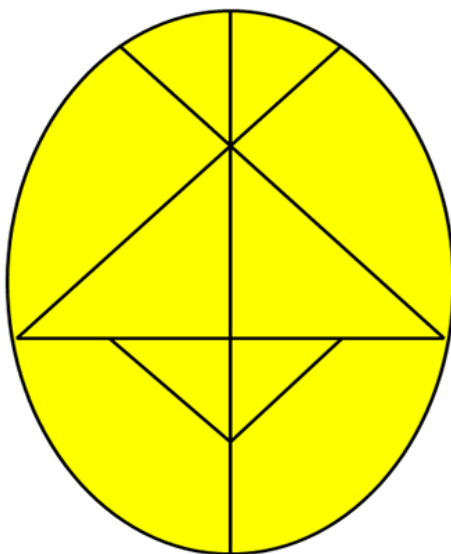


Рис 9. Игра «Колумбово яйцо»

Конструирование из природного материала

Этот вид конструирования дошкольники начинают осваивать в средней группе. Основная задача – развитие воображения, приобщение к богатству цветовых оттенков, фактур и форм природного материала. С помощью педагога дети учатся «обнаруживать в материале» образ и передавать его с помощью дополнительных деталей.

В старшей группе продолжается работа по развитию творчества в создании выразительных образов. Дети осваивают такие приемы, как дополнение основы (рис.10), изменение пространственного положения основы (рис.11) и извлечение лишнего (например, при изготовления домика из тыквы из неё удаляют мякоть).

Рис.10. Дополнение основы



В подготовительной к школе группе необходимо закреплять умение детей использовать знакомые приёмы в новых условиях и с привлечением нового материала, ориентировать их на объединение полученных образов в общий сюжет, на обыгрыванию поделок.

Последовательность работы по обучению дошкольников конструированию из природного материала можно представить следующим образом. На первом этапе – проведение анализа какого-то одного материала как основы для получения разных образов, овладению приёмами изменения пространственного положения материала, дополнение его и извлечение лишнего. На втором этапе – опредмечивание природного материала («превращение» в образ) и создание сюжета из нескольких образов. Третий

этап – сюжетное конструирование: дети совершенствуют свои поделки, приводят их в соответствие с общим замыслом.

Природа предоставляет нам широкий простор для творчества, однако нельзя забывать об основном требовании – «не навреди». Поэтому в конструировании из природного материала можно использовать только сухие ветки, шишки, ягоды и опавшие с деревьев листья. Можно применять в работе различные крупы и орехи, если срок годности их истёк и они непригодны в пищу.

Работа по конструированию не будет эффективной, если в ней не примет участие семья дошкольника. Важно познакомить родителей с видами конструирования, которые способен освоить ребёнок на разных возрастных этапах, объяснить, какие материалы нужно иметь в доме для организации семейного конструирования, какую литературу прочитать для обогащения знаний ребенка. Все эти рекомендации могут быть оформлены в виде папки-передвижки и предложены родителям для ознакомления.

Необходимо привлекать семью и в образовательный процесс детского сада: конкурсы семейных проектов на лучшую поделку из природного материала или из бумаги к празднику, на оригинальную постройку. Например, создавая семейные проекты на тему «Детский сад будущего», дети вместе с родителями разрабатывали проект детского сада из любого материала, а затем представляли его в своей группе.

II. Аппликация

Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) – ещё один вид продуктивной деятельности, основанный на вырезании и расположении предметных, сюжетных или декоративных изображений на фоне.

Техника выполнения аппликации зависит от используемых материалов и их особенностей. Традиционно аппликацию делают из цветной бумаги, но после усвоения основных приёмов работы могут быть использованы засушенные листья и растения, солома, береста, ткани и др.

Как и другие виды изобразительной деятельности, аппликация может быть предметной, сюжетной и декоративной.

По сравнению с лепкой и рисованием аппликация более сложна в техническом плане, поскольку подразумевает целый ряд операций: вырезание деталей, составление композиции, наклеивание деталей на фон.

Вырезание доступно для дошкольников в полной мере лишь к четырём с половиной годам, поэтому в младшей группе задача воспитанников заключается в наклеивании готовых форм на фон-заготовку.

Со средней группы начинается обучение технике вырезания (от простых до более сложных способов).

Вырезание правильных геометрических форм. Этот способ не требует предварительной прорисовки. Круг из квадрата, овал из прямоугольника получают путём обрезания углов посредством постепенного плавного их закругления. Два треугольника из квадрата получают путём сложения его по диагонали; треугольник, трапеция и ромб получают из большого треугольника; из большого прямоугольника можно получить два квадрата или два малых прямоугольника и четыре квадрата и т.д.

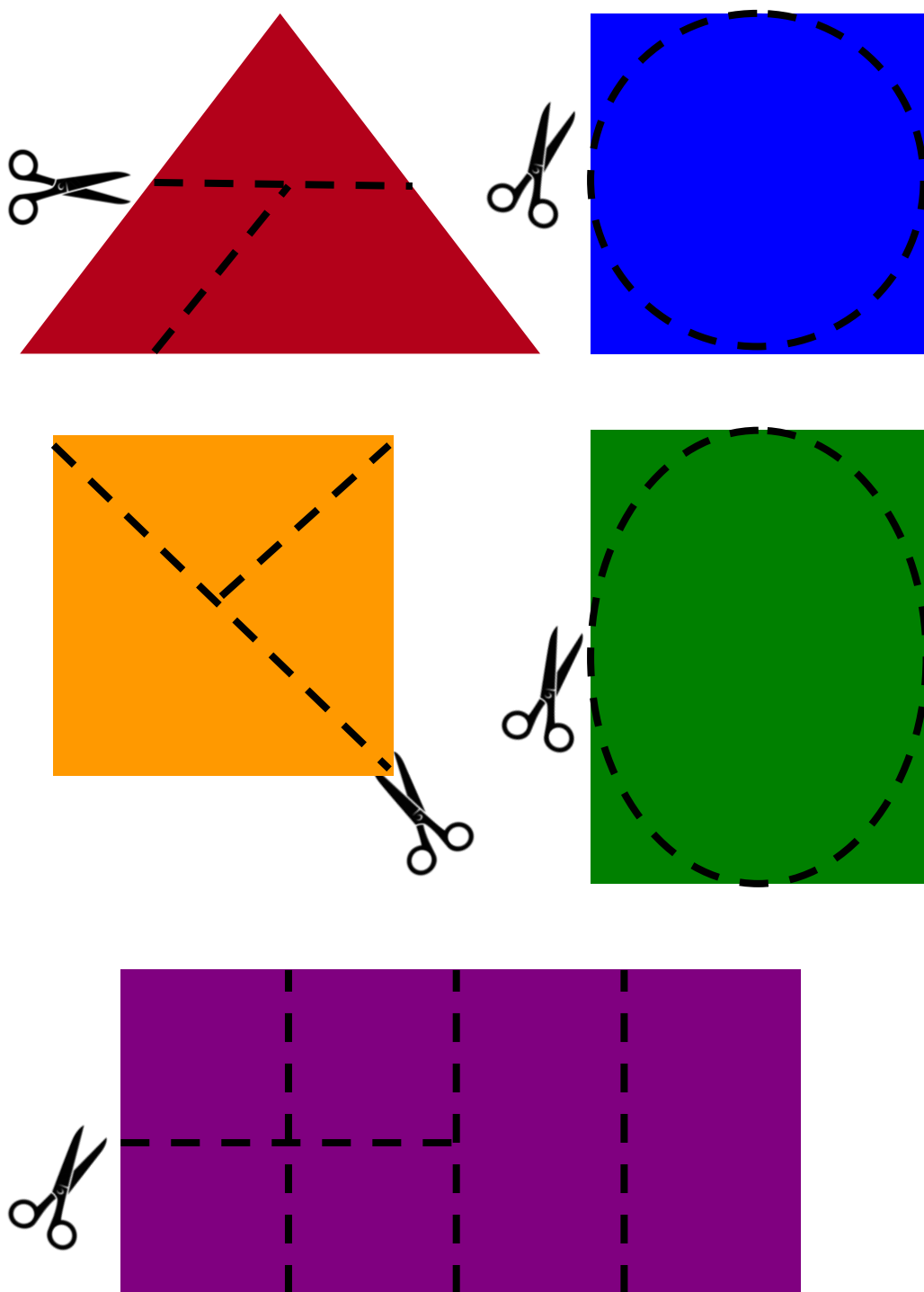
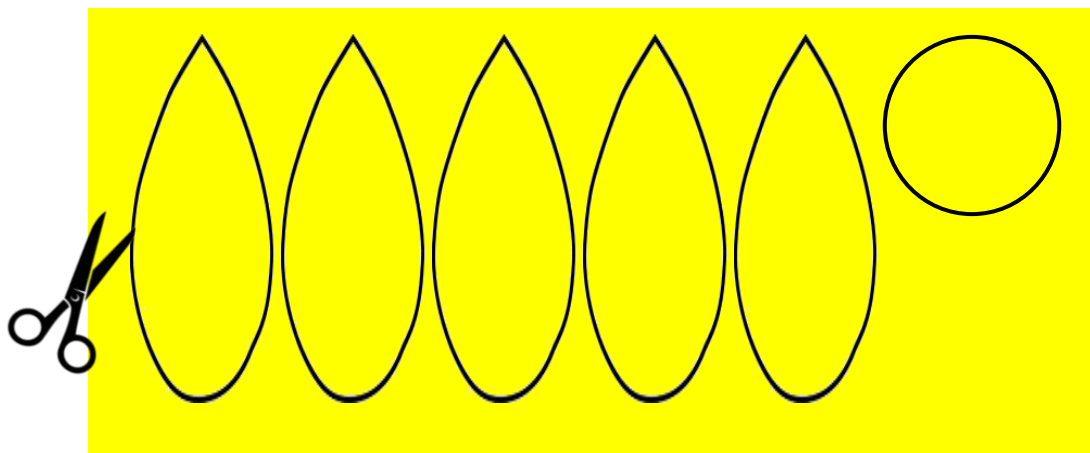


Рис.а. Вырезание правильных геометрических форм

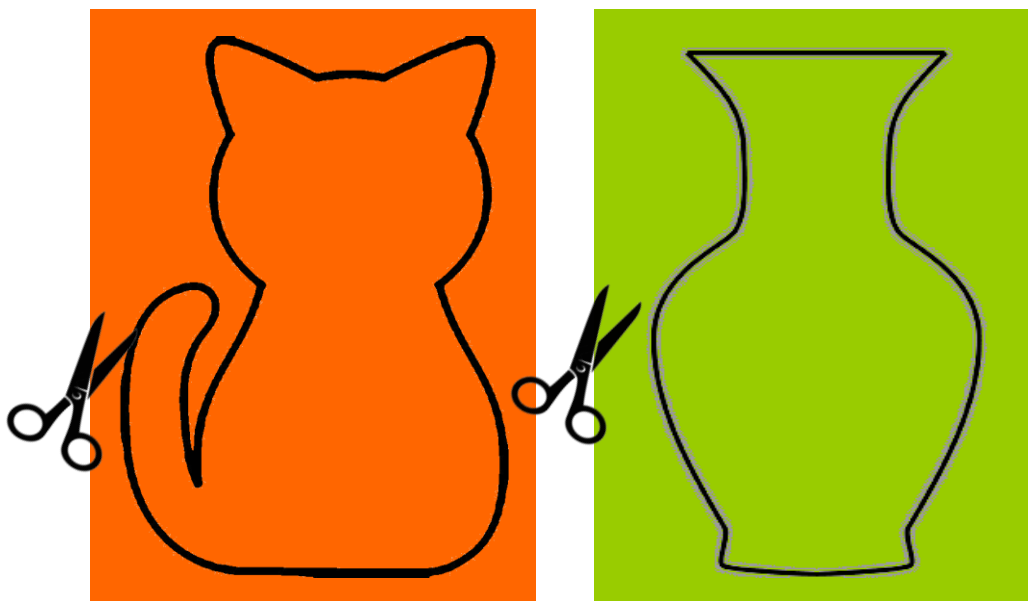
Вырезание по частям. Нужные детали прорисовывают простым карандашом (самостоятельно или с помощью шаблона), вырезают, затем из

отдельных частей создают изображение, например, лепестки и сердцевина для цветка.



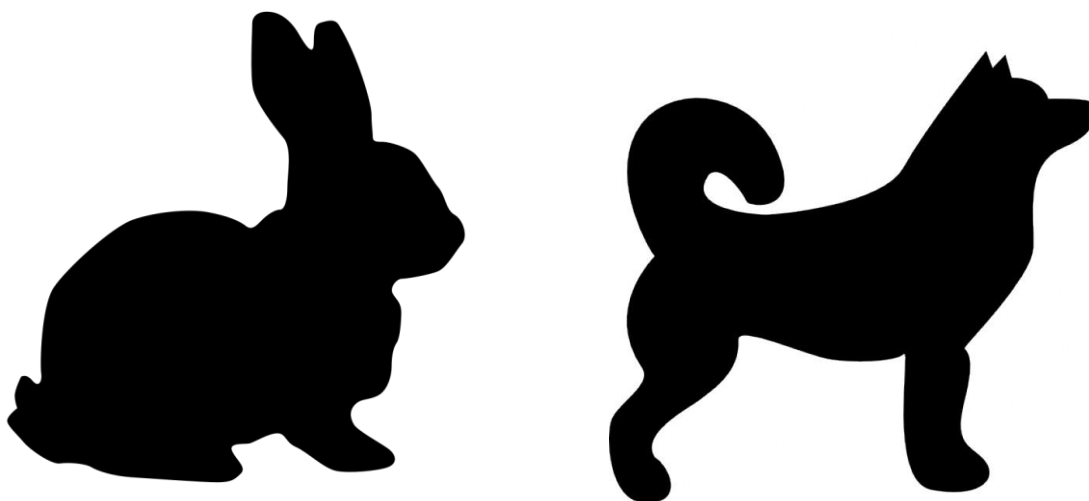
Вырезание по частям

Вырезание по контуру готовых форм, нарисованных на заготовке самостоятельно или по шаблону.



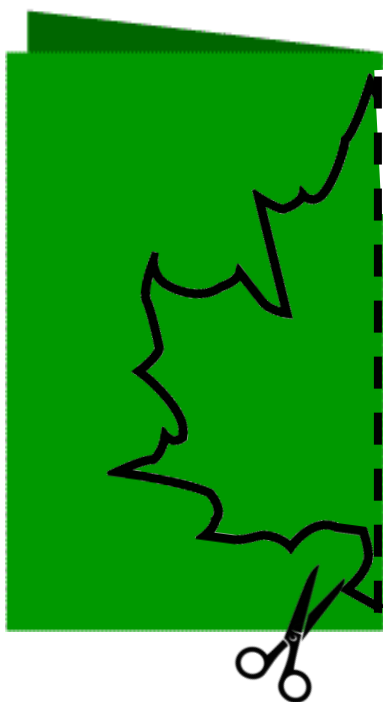
. Вырезание по контуру

Вырезание силуэтных форм, прорисованных самостоятельно или по шаблону на оборотной стороне однотонной бумаги.



Силуэтное вырезание

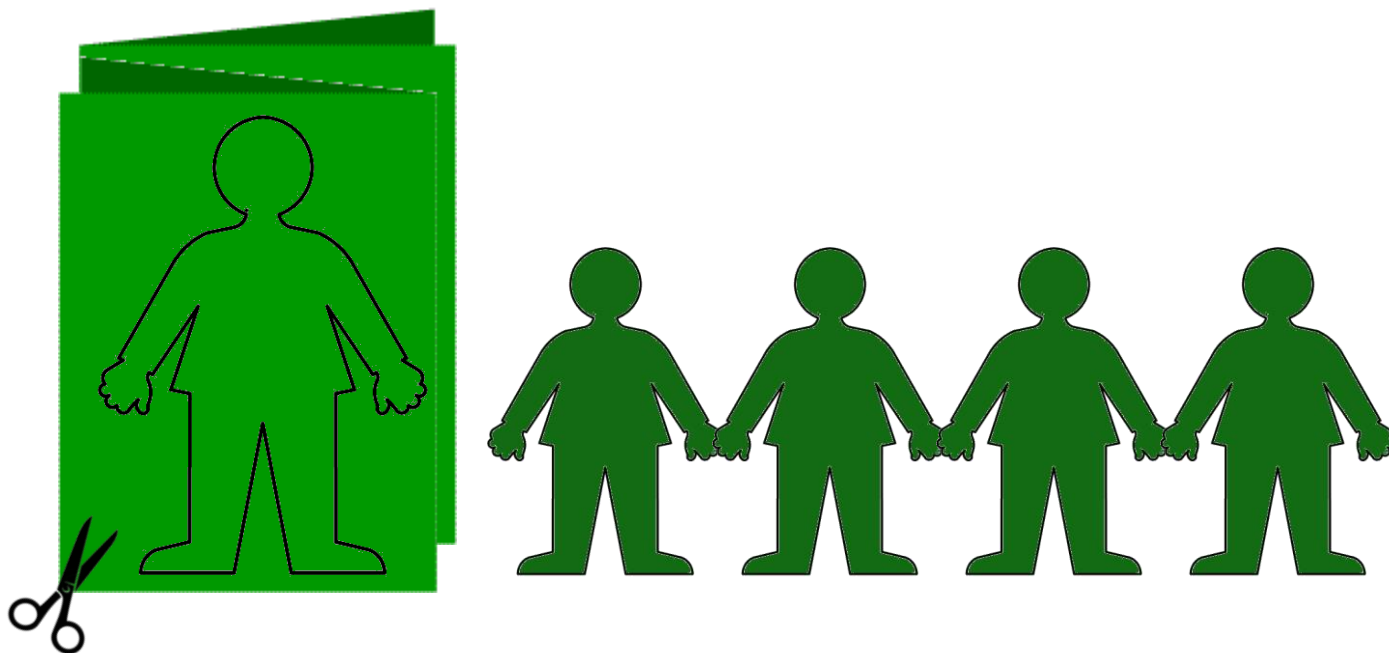
Симметричное вырезание. Заготовка складывается пополам. На неё с помощью трафарета или от руки наносится рисунок, который затем вырезают по контуру.



Симметричное вырезание

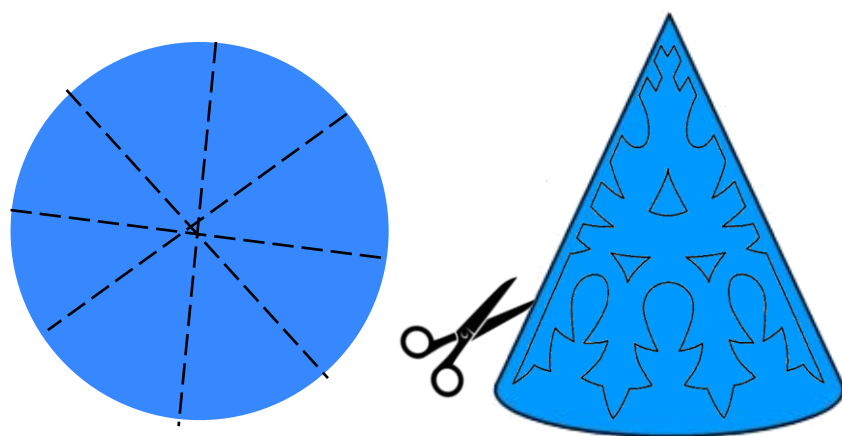
Вырезание из бумаги, сложенной «гармошкой». Полоса бумаги складывается «гармошкой», на верхнюю сторону наносится рисунок. Затем

рисунок вырезают таким образом, чтобы неразрезанной осталась соединительная часть.



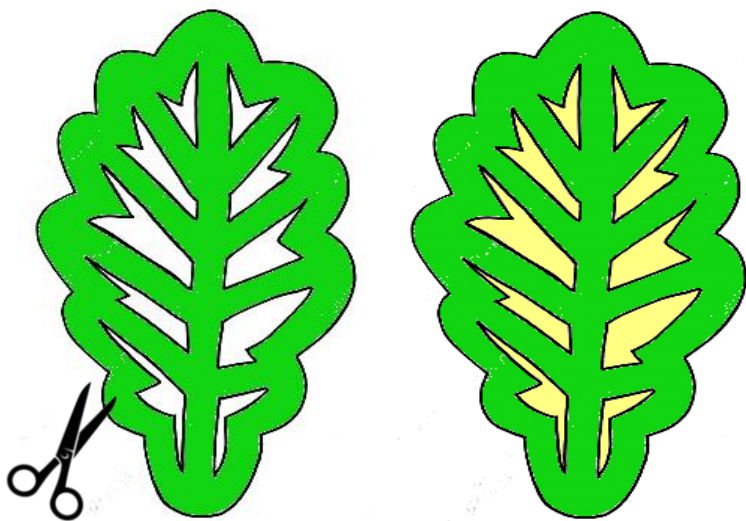
Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.

Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Круг или квадрат складывают в 8 раз, наносят на полученную форму изображение и вырезают.



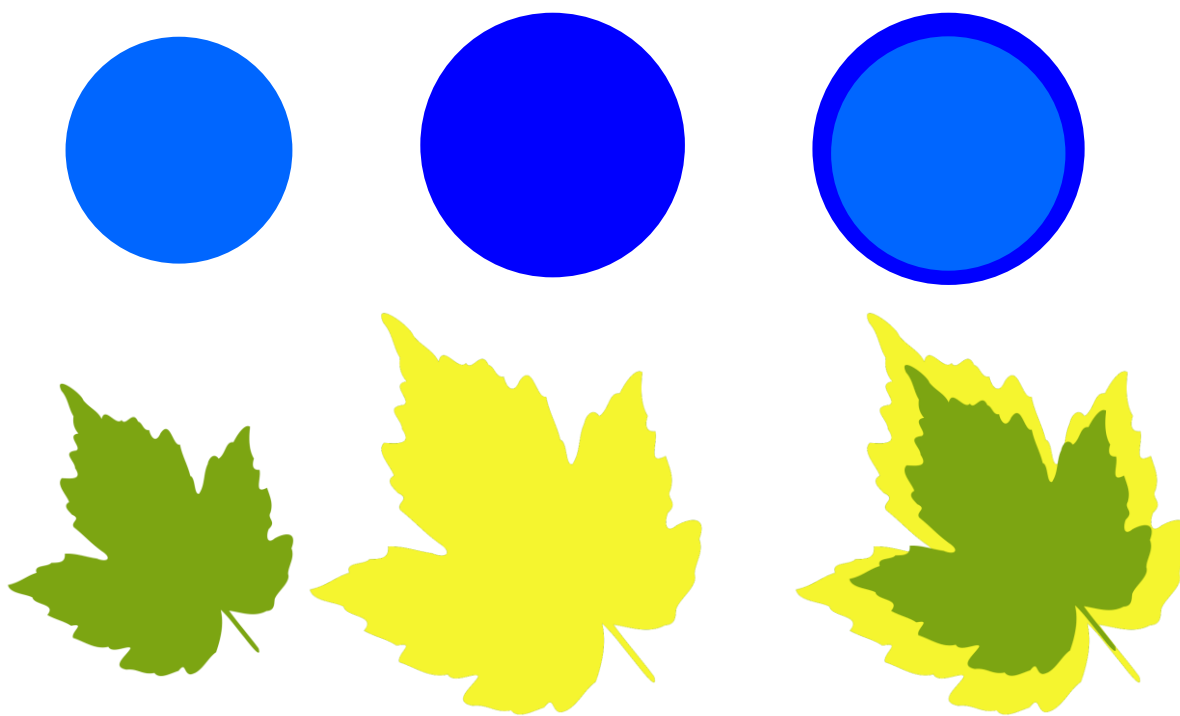
Вырезание из бумаги, сложенной несколько раз.

Вырезание с прорезанием и подкладкой – более сложный способ. В вырезанной форме делают декоративные прорезы, под которые затем можно подложить форму из бумаги контрастного цвета



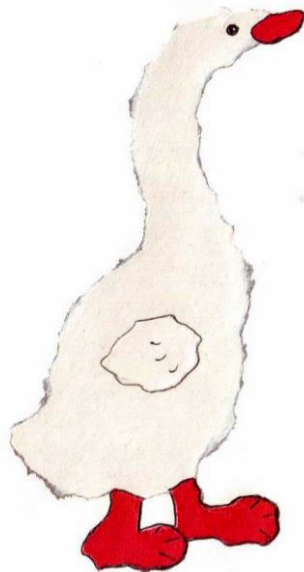
Вырезывание с прорезанием и подкладкой.

Вырезание с кантом. Вырезают две заготовки одинаковой формы, но разного размера и цвета. Затем меньшую заготовку наклеивают на большую.

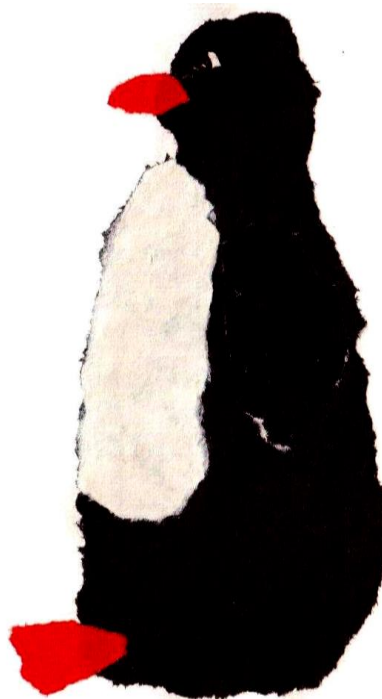


Вырезание с кантом

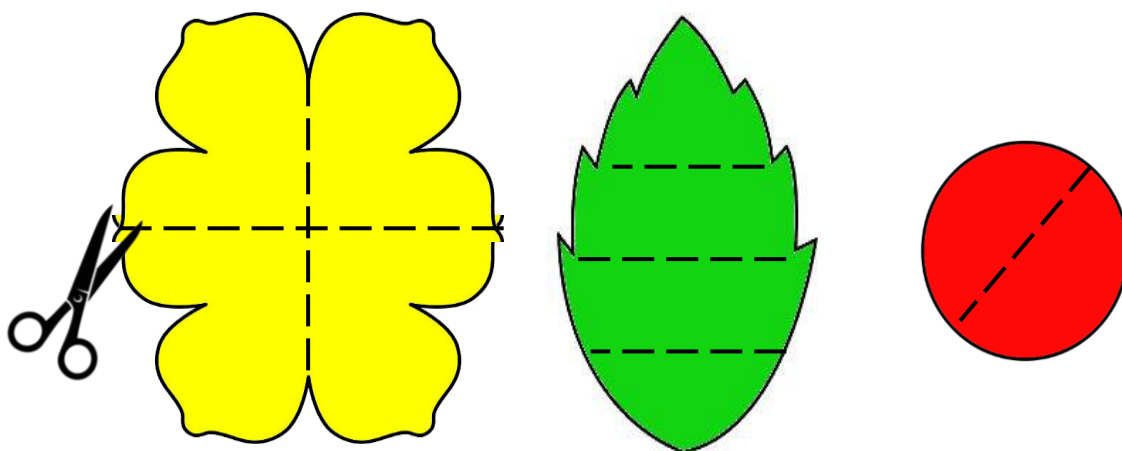
Обрывание. Подготовленный эскиз не вырезают, а обрывают кончиками пальцев. Такой способ даёт возможность создать выразительную фактуру – шерсть животных, пушистые облака, крону дерева и др.

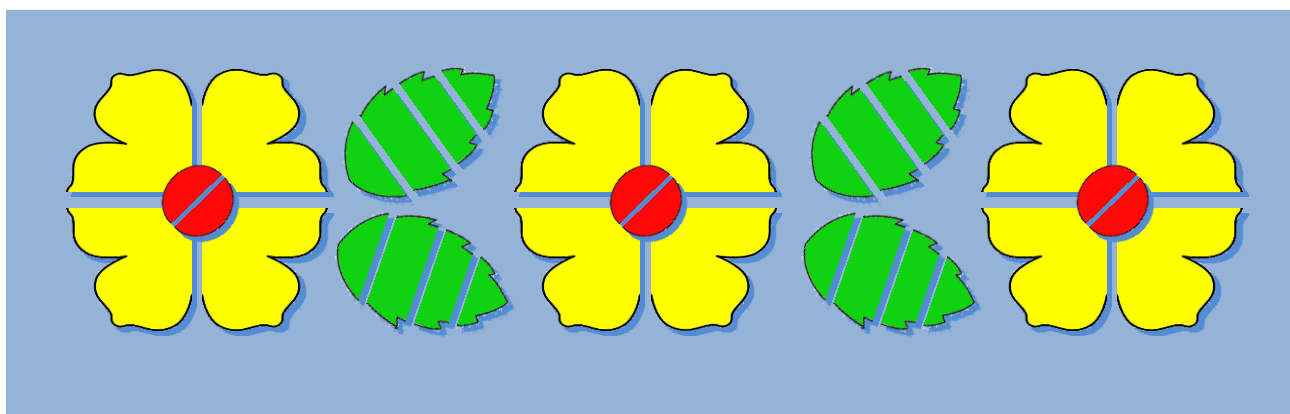


Обрывание.



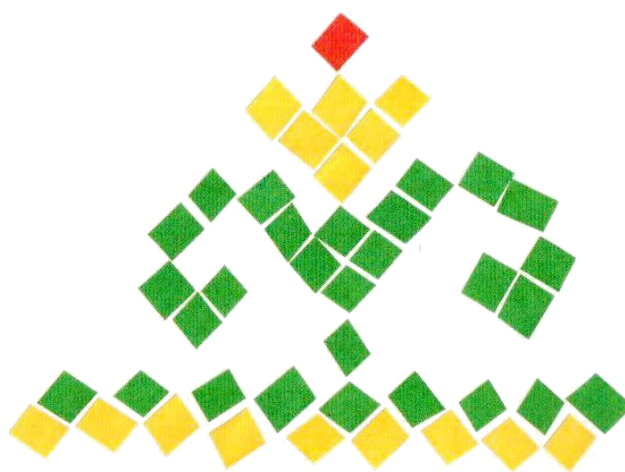
Вырезание с раздвижением частей. Вырезанную форму дополнительно разрезают ещё на две – три и более частей. Полученные части наклеивают на фон на расстоянии 1-2 мм друг от друга. Таким образом, орнаменты и узоры приобретают дополнительную воздушность, декоративность и выразительность. (на рисунке - в верхнем ряду детали, которые разрезаются по пунктирным линиям, в нижнем – полученные детали наклеены на фон с раздвижением)





Вырезание с раздвижением частей

Мозаика – способ, при котором изображение составляют из мелко нарезанных или нарезанных кусочков цветной бумаги. Такие аппликации выглядят художественно, позволяют передать объёмность, фактурность композиции.



Мозаика

Каждый из указанных способов позволяет значительно обогатить и разнообразить содержание детских аппликационных работ, раскрывает возможности для проявления творчества.

Каждый новый способ работы с бумагой необходимо прорабатывать индивидуально или по подгруппам, чтобы дети могли свободно применить его в работе.

Примерное количество занятий по аппликации в разных возрастных группах

Младшая группа: 1 занятие в 2 недели, что составляет 18 занятий в год, из них 7 предметных, 7 декоративных, 4 по замыслу.

Средняя группа: 1 занятие в 2 недели, что составляет 18 занятий в год, из них 6 предметных, 6 декоративных, 6 по замыслу.

Старшая группа: 1 занятие в неделю, что составляет 36 занятий в год, из них 12 – предметных (6 с натуры), 6 сюжетных, 9 декоративных, 9 по замыслу.

Подготовительная к школе группа: 1 занятие в 2 недели, что составляет 18 занятий в год, из них 5 предметных (2 с натуры), 5 сюжетных, 4 декоративных, 4 по замыслу.